

BREAKDANCE PÅ GAMLEHJEMMET

– Vi har lyst å kjenne litt på det å bli gamle, sier Ole Petter
Hvidsten Knarvik fra dansetruppen Absence.

TEKST: THOMAS ANTHON NIELSEN, FOTO: ANDREAS ROKSVAAG OG JARLE H. MOE
thomas.nielsen@megafon.no





FOTO: Andreas Roksvaag



FOTO: Jarle H. Moe



FOTO: Jarle H. Moe



FOTO: Jarle H. Moe



FOTO: Andreas Roksvaag



FOTO: Andreas Roksvaag



FOTO: Andreas Roksvaag

– **VI HADDE LYST TIL** å eksperimentere rundt alderdommen og det å bli gammel. Vi hører så mye om den eldre som sitter glemt og alene på et eldresenter. Går det an å leke og å ha det moro når man blir gammel? Her var det så mye å gripe fatt i, lære mer om å uttrykke gjennom dansen, forklarer Ole Petter Hvidsten Knarvik, en av danserne i dansegruppen Absence som i tillegg til Ole Petter består av Christopher Bottolfsen, Piero Issa, Andreas Roksvaag, Daniel Grindeland og Halvard Haldorsen.

Dansegruppen har vunnet NM i breakdance og de vant TV2-programmet «Mitt dansecrew». Deler av gruppens medlemmer har deltatt i ulike talentprogrammer; Ole Petter var med i TVNorge-programmet «Dansefeber» og Daniel Grindeland kom til finalen i TV2-programmet «Norske Talenter». Nylig satte de opp danseforestillingen NORR på Den Nasjonale Scene (DNS), en forestilling som tar for seg norrøn mytologi. I tillegg reiser de rundt i landet med forestillingen «Askeladden», inspirert av folkeeventyret med samme navn.

– **VI HAR REIST** land og strand rundt med Askeladden. Nå skal vi reise rundt med NORR. Den forestillingen er finansiert av prispengene fra «Mitt dansecrew» og skal være vår lille gave til det norske folk. De stemte oss fram og da vil vi bruke pengene vi vant på å lage en forstilling vi kan reise landet rundt med som en takk for tilliten, forklarer Piero.

– Det å få spille NORR på selveste DNS var stort. Det er alltid flott å kunne få samarbeide med store og profesjonelle aktører innen kultur, samtidig som vi åpner dører for dem ut mot et yngre publikum.

Mellom alle reisene møtes de seks danserne for å jobbe med den nye forestillingen. De har rammeverket, men selve forestillingen er ikke helt klar ennå.

– **DET ER ET DEILIG** kreativt kaos nå, sier Halvard og ler hjertelig.

–Vi har flat struktur og alle danserne kommer med tanker og ideer til hva de vil gjøre, nye dansebevegelser de vil ha med og så videre. Her er det ingen bestemt leder som forteller hva den enkelte skal gjøre og ikke gjøre. Vi er et kreativt kollektiv. Men mest av alt er det knallhardt arbeid som ligger bak.

◀ **GUDER OG GAMLINGER:** I 2015 satt dansegruppen Absence opp forestillingen NORR på Den Nasjonale Scene. Stykket tok for seg norrøn mytologi. Nå er gruppen aktuell med en forestilling om det å bli gammel.

Det blir mye knall og fall så det blir skader på alle mann på ulike plasser, forklarer Halvard.

– Vi hadde kanskje trengt en manager en dag, men akkurat nå fungerer den flate strukturen veldig bra. Vi har alle sterke meninger og av og til stiger temperaturen, men vi ender alltid opp med et resultat alle kan være enige om, kommer det fra Piero.

Megafon møter dem i danselokalene deres i Bergen sentrum. Lukten av svette og hardt arbeid sitter tungt i veggene. Men det er ikke bare her grunnlaget legges.

– Nå har vi vært på eldresenter for å lære, skyter Piero inn.

HAN HAR ENGASJERT seg for de eldre sine rettigheter. Da myndighetene ville fjerne støtten til den kulturelle spaserstokken var han en av kulturpersonlighetene som gikk ut og forsvarte ordningen.

– Jeg har selv opptrådt for eldre og har selv sett viktigheten av å gi et godt kulturtilbud til de eldre. Mange er ensomme og sitter alene på institusjon. For dem er et slikt kulturtilbud et viktig bidrag til god livskvalitet.

– *Så vi kan se flere danseoppvisninger på eldresentre fremover?*

– Ja, helt klart. Vi har veldig lyst å vise oss frem for de eldre. Vi gjorde research til forestillingen ved å sminke opp Christopher slik at han så ut som en gammel mann, så plasserte vi ham i en rullestol og rullet ham inn. Han gled rett inn og det var ikke før han begynte å danse med rullestolen at han ble avslørt, til stor glede for alle de eldre som var der, sier Ole Petter.

Stuntet falt ikke bare i god jord.

– Jeg fikk kjøft av en av dem som jobbet der. Hun trodde jeg var en av de eldre mennene som skulle tøffe seg litt ekstra, fortsetter Christopher og flirer.

MØTET BLE OGSÅ et godt møte for de unge danserne.

– Det var en av våre gøyeste dager. Da de skulle servere middag ble vi omringet av damene som bodde der og de ville slettes ikke forlate oss. «Kan ikke vi bare stå her litt lengre og flørte med disse kjekke karene her?» Det blir utrolig spennende å dykke ned i denne materien her. Alle skal vi bli gamle en dag og vi har lengre lurt på hvordan det er. Nå får vi et lite møte med alderdommen, avslutte han. **M**