

HVA SKJER

i Bergen

Telefon: 55 23 51 15
E-post: hvaskjeribergen@ba.no

■ Absence gjør en kraftprestasjon med «Norr»



GUDEKAMP: Med «Norr» har «Mitt dansecrew»-vinnerne Absence laget en imponerende danseforestilling der gudene kriger med hele kroppen, og monstre som Fenrisulven lurar i mørket.

DANSER SOM

Bergenske barn har fått nye helter. Absence gjør norrøne guder til breakemestere i en forrykende danse-kamp som imponerer.

**Danseteater
«Norr»**

Av Absence
Med: Daniel Grindeland, Piero Issa, Ole Petter Knarvik, Halvard Haldorsen, Andreas Roksvåg, Christopher Bottolfsen
DNS, Teaterkjelleren



Prisbelønte Absence Crew har blitt 15 år, og feirer det med å investere «Mitt dansecrew»-premien på 500 000 kroner i breakeforestillingen «Norr». Det viser igjen i både Tors lysende hammer, vikinginspirerte kostymer, Fenrisulven, projiserte tegninger og gjennomarbeidet koreografi. Men viktigst er det at de har investert sine mesterlige breakeferdigheter og hele sin kreativitet i forestillingen. Det gir vanvittige krumspring, levende hjul og bevegelser raskere enn øyet. Absence danser fletten av alle, og nå gjør de det som norrøne guder.

Dansegruppen har gått fra fantastiske «Jungelboken» og sin egen, oppfinnsomme «Askeladden på nye eventyr» til en forestilling inspirert av norrøn mytologi.

Breaker verden frem

En volve, eller spåkvinne, begynner på fortellingen om skapelsen av verden. Odin gjør entre som en vikingsuperhelt i Ole Petter Knarviks høyreiste skikkelse. Han breaker jorden frem og styrer dansen. Daniel Grindeland og Piero Issa gjør Tor og Balder til breakemestere klare for sprell, og får publikum

til å klappe med når gudene fester og danser på hendene. Bare Absences b-boys har humoren til samtidig å legge inn en henvisning til MC Hammer med Tors «Hammer time!».

Men livet er ikke bare en fest i Åsgard. Som i «Voluspå» og «Edda» får vi spådommen om Balders død og ragnarok, noe som plager Odin, Balders far. Den slu Loke, hans sønner Fenrisulven og Midgardsormen, og jotnene truer gudenes verdensorden. Samme hvor mye Odin prøver å beskytte sønnen blir gode Balder målet for Lokes ondskap.

Tegneseriehelter

Historien fortelles både gjennom breaking, saltoer, replikker, en fortellerstemme, tegninger, animasjon og dramatisk musikk. Til å begynne med er det litt uvant at Daniels Tor med hammeren spiller mot en projisert tegning av Midgardsormen. Men den gjennomført tegneserieaktige stilen fungerer siden gudene også portretteres som superhelter i en tegneserie. Stan Lee og Marvels tegneserier er ikke så langt unna, heller ikke filmene om Thor. «Norr» spiller både på vår kulturarv og populærkultur.

Siste gang

Tidligere denne uken meldte Team Me at bandet skal oppløses. Bandet, som gjorde sin konsertdebut i Trondheim i januar 2010, etter å ha blitt plukket ut som en av ti finalister til Urørtfinalen, kommer til Garage før de gir seg. Konserten finner sted 13. november.



SLUTT: Team Me, slik vi kjenner bandet i dag gir seg. Grunnlegger Marius Drogås Hagen skal fortsette å lage musikk under Team Me-navnet.

ARKIVFOTO

Jon Fosse til topps

«Trilogien» av Jon Fosse, den kritikerroste kjærlighetstrilogien om Asle og Elida, er blant nykommerne og går rett til topps på ukens pocketliste, kun en drøy uke etter at han ble tildelt Nordisk råds litteraturpris 2015. På e-boklisten er toppllasseringene uendret, men «Playground» av Lars Kepler og «Høyt og lavt» av Bjørn Kjos flyr inn blant topp fem, melder nettstedet Bok365.no.

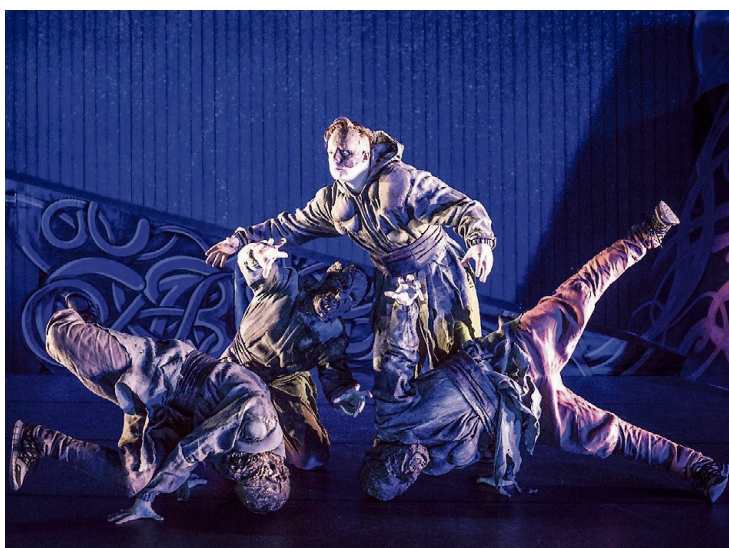


FOTO: MAGNUS SKREDE



HELT: Daniel Grindelands Tor med hammeren er helten i forestillingen, ikke minst på grunn av de akrobatiske stuntene.

FOTO: MAGNUS SKREDE



ONDSKAP: Slu Loke truer gudenes verden.

FOTO: MAGNUS SKREDE

GUDER

Bruken av slow motion i kampscenene og den animerte pilen som snur seg mot Balder gir også en filmatisk følelse.

Fantastiske koreografier

Handlingen brytes opp av korte og morsomme fakta om gudene på scenelerretet, som for eksempel at Tor har lavere IQ enn Loke. Men det er Tor i Daniel Grindelands skikkelse som er helten i forestillingen, der han ikke bare gyver løs med hammeren sin, men utfordrer fysiske lover i utrolige akrobatiske stunt. Halvard Haldorsen gjør også Heimdall til en impone-

rende skikkelse som nærmest svever mer enn han står stille. Sammen klarer sekstetten å skape ikke bare ragnarok, men breaking på så høyt nivå at det til tider tar pusten fra deg. Forestillingen er en styrkeprøve i seg selv. Danserne kriger med hele kroppen, og noen av felleskoreografiene er fantastiske.

Innimellom veksles det fra alvor til morsomme sprell, som de primitive jotnene som tøyser med publikum. Eller Tor som sklir ned på scenen på en jotne.

Alle overgangene er ikke like gode. Men med sin kreativitet

og til tider overmenneskelige bevegelser vinner Absence publikum over på sin side. Med «Norr» har barna fått nye helter, og det skader ikke at de lærer noe om fortidens helter samtidig.

Ann Kristin Ødegård

Med sin kreativitet og til tider overmenneskelige bevegelser vinner Absence publikum over på sin side.



ISOLEN: Gustav Ejstes, som de siste årene også har vært opptatt med bandet Amason, forteller til BA at Dungen er førsteprioriteten hans. FOTO: ANNIKA ASCHBERG

Familien først for Dungen-Gustav

Et Dungen-intervju en fredag kveld er ikke som alle andre intervju.

ØRJAN NILSSON
orjan.nilsson@ba.no

STOCKHOLM/BERGEN:

Gustav Ejstes i det svenske bandet Dungen har servert sine fans varm psykedeliapoprock på svensk siden starten av 2000-tallet. Når BA ringer forbereder fredagskosen til familien sin hjemme i Stockholm. Kvelden i forveien spilte Dungen i London, søndag er de på plass i Bergen. Han har akkurat kommet seg inn dørene med hendene fulle av bæreposer. - Dom tjatar om godis här nu, unnskylder han bråket i bakgrunnen med. Både svigermor, kone og barn er i samme rom, men et intervju har han tid til.

- Ja ja, men sann, bekrefter Ejstes.

Kontrollbehovet

I september ga han ut «Allas Sak» under Dungen-navnet. Bandet som begynte som et rent soloprojekt og som ble supplert med gode musiker-venner når Dungen skulle spille konserter.

- På et tidspunkt måtte jeg gjøre noe med kontrollbehovet mitt. Det har vært veldig fint å slippe opp litt også. Denne gang har vi jobbet med produsenten Mattias Glavå som også jobbet med meg på det første albumet - «Stadsvandringar». Han er min forlengede arm og forstår visjonen. At han for eksempel tar miksingen av platen sparer jo oss for veldig masse tid. Jeg hadde

brukt et helt år på det. Han var ferdig på tre uker, sier Ejstes som prøver å snike seg ut av et rom fullt av liv, varer, unger og en jakt på godis.

Glavå har for øvrig jobbet med navn som Håkan Hellström og Anna Järvinen siden sist han hadde fingrene borti et Dungen-album.

Tilbake til start

- Det finnes mange fargerike beskrivelser på Dungens lydbilde; «jordfarget progrock» heter det i en anmeldelse av «Allas Sak» i Dagbladet. Hvor bevisst har du videreført Dungens særegne uttrykk opp gjennom?

- Det er hyggelig når vi blir omtalt som originale, at ingen låter som Dungen, men jeg vet ikke om det er veldig bevisst fra min side.

- Jeg forsøker vel egentlig bare å skrive bedre og bedre låter.

- «Allas Sak» er Dungens syvende plate. Er det et tidspunkt gjennom karrieren deres at du følte du tok Dungen til et nytt nivå?

- Ja, det var noe som skjedde da vi slapp albumet «4». Jeg er veldig fornøyd med platen og selv om vårt «gjennombrudd» nok kom med «Ta Det Lugnt» føler jeg at det var med «4» at ting løsnet. Men du, nå jeg nesten bryte, de holder på å klikke her om de ikke får godisen. Takk for intervjuet. Hei då.

DUNGEN

■ Består av Gustav Ejstes, Reine Fiske, Johan Holmegard, Mattias Gustavsson.

■ Spiller på Lille Ole Bull på søndag klokken 2100.